

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «БЕРЕЗКА»

ПРИНЯТО

На педагогическом совете МКДОУ
«Детский сад «Березка»
Протокол от 03.08.2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МКДОУ
«Детский сад «Березка»
_____ Н.А. Татарникова
Приказ № 50 от 03.08. 2021 г.

ПРОГРАММА

образовательной деятельности Муниципального казенного дошкольного
образовательного учреждения «Детский сад «Березка»
по художественно-эстетическому развитию («Музыка»)
(срок реализации – 5 лет, возраст детей 2-7 лет)

Разработала: М.В. Бормышева,
музыкальный руководитель
первая квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	6
1.1.4. Планируемые результаты освоения Программы	10
1.1.5. Система оценки результатов освоения Программы	12
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	13
2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми	13
2.1.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2-3 лет	14
2.1.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет	14
2.1.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет	15
2.1.4. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет	16
2.1.5. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет	16
2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы	17
2.2.1. Создание условий для поддержки детской инициативы	19
2.2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	19
2.2.3. Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом	20
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	20
3.1. Примерный распорядок дня	20
3.2. Проектирование образовательной деятельности. Планирование НОД	22
3.3. Культурно – досуговая деятельность	23
3.4. Условия реализации программы	25
3.4.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	25
3.4.2. Материально-техническое обеспечение Программы	26
4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	27
4.1. Краткая презентация Программы	27
ПРИЛОЖЕНИЕ	
Перспективно-тематическое планирование непосредственной образовательной деятельности по образовательным областям	29

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Одна из важных задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию (музыка) разработана для организации музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста в группах от 2 до 7 лет (далее – Программа). Программа разработана М.В. Бормышевой, музыкальным руководителем.

Программа разработана на 5 лет, на базе Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2016 г., с учётом Основной образовательной программы Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Детский сад «Березка» (далее – МКДОУ «Детский сад «Березка»).

Программа определяет содержание и структуру образовательной деятельности музыкального руководителя с детьми дошкольного возраста в группах от 2 до 7 лет. Основными видами деятельности являются: непосредственная образовательная и игровая деятельности (в том числе на улице).

Программа является нормативным документом определяющим содержание и организацию образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (музыка) для детей 2-7 лет. Программа реализуется на родном (русском) языке.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами дошкольного образования:

документами дошкольного образования:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ МИНОБРНАУКИ России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО);
- Федеральный закон Российской Федерации от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20. «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Примерная основная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.- 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКАСИНТЕЗ, 2016. – 368с.;
- Устава МКДОУ «Детский сад «Березка»;
- Лицензии на правоведение образовательной деятельности от 01.04.2021 г., № 153, выданной Главным управлением образования и молодежной политики Алтайского края.

Программа учитывает программы:

- Основная образовательная программа Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детский сада «Березка» (одобрена решением педагогического совета протокол № 1 от 03.08.2021 г.);
- Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина. для занятий с детьми 2-7 лет.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности. Рабочая программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

1.1. 1. Цели и задачи Программы

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- Приобщение к музыкальному искусству;
- Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, развитие самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на следующих принципах и подходах:

1. Поддержка разнообразия детства.

Программа рассматривает разнообразие детства как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Детский сад выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

3. Позитивная социализация ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства

происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия* взрослых (родителей, законных представителей, педагогических и иных работников Организации) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.*

Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации Программы.

6. *Сотрудничество Организации с семьей.* Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной Программы.

7. *Сетевое взаимодействие с организациями* социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития.

8. *Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательной деятельности, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности, возрастные психологические особенности.

9. *Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте.

10. *Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей.

11. *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.* В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

Специальные принципы и подходы:

- Создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
- Целостный подход в решении педагогических задач.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

- Соотношение музыкального материала с природным и историко – культурным календарем.
- Принцип партнерства.
- Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
- Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

В МКДОУ «Детский сад «Березка» ежегодно функционирует 6 возрастных групп. Режим работы МКДОУ «Детский сад «Березка» с 7.30 ч. до 18.00 ч. с 10,5-часовым режимом пребывания воспитанников. Выходные дни: суббота, воскресенье, праздничные дни.

Село Соколово находится на территории Алтайского края, поэтому особенностью осуществления образовательной деятельности в ДОУ является решение задач по ознакомлению детей с традициями, праздниками, природой и народным творчеством Алтайского края.

Такие климатические особенности Алтайского края, как продолжительная (около 5 месяцев) с низкими температурами зима, укороченные весна и осень оказывают влияние на организацию образовательной деятельности с детьми, ее содержание, тематику совместной деятельности, непосредственную организацию занятий.

Демографические и социальные особенности.

Анализ социального статуса семей выявил, что в детском саду воспитываются дети в основном из полных семей. Также имеются дети из неполных семей многодетные семьи и семьи, имеющие статус малоимущих. Все воспитанники проживают в пределах села Соколово.

Национально-культурные особенности.

Основной контингент - дети из русскоязычных семей. Реализация Программы осуществляется на русском (родном) языке.

Климатические особенности.

При организации образовательного процесса учитываются климатические особенности Алтайского края. Основными чертами климата являются холодная зима и жаркое лето. С этим связаны время начала и окончания тех или иных сезонных и погодных изменений, интенсивность их протекания, состав флоры и фауны и т.д. Расписание непосредственной образовательной деятельности приходится на холодный период учебного года, в летний период образовательная деятельность осуществляется по плану летней оздоровительной работы.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- слушание;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

Все это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие.

Рабочая программа рассчитана на 5 летнее обучение:

- 1 год – вторая группа раннего возраста;
- 2 год - младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год - средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год - старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год - подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Характеристики развития детей раннего и дошкольного возраста

Вторая группа раннего возраста (2-3 года)

Начиная с двух лет, отмечается самостоятельность речи и речевого общения.

Примерно в этот период жизни ребенок начинает говорить. К концу второго года словарный запас малыша достигает 200–300 слов, которые он уже может соединять в фразы и предложения. В этом возрасте малыш имеет четкое представление о назначении предметов.

Младший дошкольный возраст (от 3-4 лет)

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных 6 инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

Средний дошкольный возраст (от 4 – 5 лет)

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой но, несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуко-высотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Старший дошкольный возраста (от 5 - 6 лет)

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных

произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо - высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Подготовительная к школе группа (от 6- 7 лет)

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор , достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

1.1.4. Планируемые результаты освоения программы

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (октябрь, апрель).

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования. Планируемые результаты освоения основной части Программы в виде целевых ориентиров и система оценки результатов описаны в программе *«ОТ РОЖДЕНИЯ ДОШКОЛЫ» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2016 г., стр.19- 24.*

К концу года дети могут:

Вторая группа раннего возраста (2-3 года)

- слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии и различить высоту звуков (низкий – высокий);
- вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы, запоминая несложные песенки;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения с первыми звуками музыки;
- выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- различать по тембру и называть музыкальные инструменты: бубен, погремушки.

Младший возраст от 3 до 4 лет

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и–

эмоциональные отклики на характер, и настроение музыки. В движении передает различный метроритм.

- Активен в элементарном музицировании.
- Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. - - - Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно.
- Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением. Слушать музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан).

Средний дошкольный возраст от 4 лет до 5 лет

- Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокально-хоровыми приемами в области сольмизации, — чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную — долю в 2-, 3-дольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы). — Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по — кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

- У ребенка развита культура слушательского восприятия.
- Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными — впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях — классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальном исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, — помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, — участвует в инструментальных импровизациях.
- Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание — музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, – своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в – прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не – подражая друг другу. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- .- Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, – на котором оно исполняется.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения. – Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая – мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером – музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с – приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх – и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных – инструментах несложные песни и мелодии.

1.1.5. Система оценки результатов освоения Программы

Реализация образовательной Программы предполагает оценку индивидуального развития воспитанников. Такая оценка производится педагогическими работниками в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2–7 лет в Программе подробно изложено по образовательным областям: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие» в примерной основной образовательной программе «От рождения до школы. Содержание работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением.

Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) осуществляется в соответствии с программой «ОТ РОЖДЕНИЯ ДОШКОЛЫ» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2016 г., стр.19- 24.

Конкретное содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами и может реализовываться в различных видах детской деятельности, представленных в *таблице 1*.

Таблица 1

Виды детской деятельности

Ранний возраст (2 - 3 года)	предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого; восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок; двигательная активность
Дошкольный возраст (3 года – 7 лет)	игровая; коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками); познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними); восприятие художественной литературы и фольклора; музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах); двигательная (овладение основными движениями) форма активности ребенка

2.1.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2-3 лет

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально - ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия

музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.1.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет

Содержание психолого-педагогической деятельности. Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда). Подводить детей к восприятию произведений искусства. Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ. Готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т. д.

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си). В одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).

Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д. Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить, более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных. Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах

2.1.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет

Содержание психолого-педагогической деятельности. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.1.4. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет

Содержание психолого-педагогической деятельности. Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание. Учить свободно, ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен. Учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.).

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям

2.1.5. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет

Содержание психолого- педагогической деятельности. Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и

динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты —терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Песенное творчество. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности. Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках.

2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы

Музыкальная непосредственно образовательная деятельность осуществляется фронтально на традиционных, доминантных, тематических, комплексных, интегрированных занятиях. Организуется с детьми ежедневно, в определенное время и направлена на развитие у детей музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку. Данный вид деятельности включает такие направления работы, как слушание, пение, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, танцевально-игровое творчество, игра на музыкальных инструментах. Формы, способы, методы и средства реализации Программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) представлены в *таблице 2*.

Таблица 2

Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Направления развития	Формы реализации программы	Способы, методы, приемы, средства
Слушание	Занятия, самостоятельная	Наглядность, побуждение,

	деятельность, праздники, досуги, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки. игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьей.	обследование показ, беседа, игра, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьей. Рекомендации для родителей, подготовка к досугам и праздникам.
Пение	Занятия, самостоятельная деятельность, праздники, досуги, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки. Игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьей	Наглядность, побуждение, обследование показ, беседа, игра, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьей. Рекомендации для родителей, подготовка к досугам и праздникам.
Песенное творчество	Занятия, самостоятельная деятельность, праздники, досуги	Наглядность, побуждение, обследование показ, беседа, игра, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьей. Рекомендации для родителей, подготовка к досугам и праздникам.
Танцевально-игровое творчество	Занятия, самостоятельная деятельность, праздники, досуги, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки. игры, беседы	Наглядность, побуждение, обследование показ, беседа, игра, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьей. Рекомендации для родителей, подготовка к досугам и праздникам
Игра на детских музыкальных инструментах	Занятия, самостоятельная деятельность, праздники, досуги, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки. игры, беседы	Наглядность, побуждение, обследование показ, беседа, игра, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (не регламентированная деятельность);

- специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

2.2.1. Создание условий для поддержания детской инициативы

Учитывая, что основной идеей ФГОС дошкольного образования и принципов Программы, является идея позитивной социализации индивидуализации, Программа предусматривает разнообразные формы, методы и способы, направленные на формирование у детей уверенности в себе и своих силах; желания и стремления детей быть успешными и необходимыми; готовности и способности проявлять инициативу и творчество.

Педагогическая поддержка и сопровождение развития ребенка выступает как один из признаков современной модели образовательной деятельности и выражается:

- в педагогически целесообразном применении воспитывающих и обучающих воздействий педагога на детей;
- в организации педагогом игровых, познавательных и проблемных ситуаций, ситуаций общения, обеспечивающих взаимодействие детей между собой;
- в создании атмосферы эмоционального позитива, одобрения и подчеркивания положительных проявлений детей по отношению к сверстнику и взаимодействию с ним;
- в организации комфортной развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей удовлетворение игровых, познавательных, коммуникативных, эстетических, двигательных потребностей, инициацию наблюдения и детского экспериментирования.

2.2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка происходит через непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи. Родители (законные представители) помогают в создании предметно – развивающей среды, выполняют рекомендации педагогов, являются обязательными участниками мероприятий детского сада в качестве зрителей и участников. При необходимости, родители могут получить индивидуальную консультацию музыкального руководителя по поводу успешности ребенка на занятиях, получить рекомендации. Необходимо привлекать родителей к организации выставок народного творчества, организаций семейных встреч, народных праздников при ДООУ, к созданию семейных проектов. При необходимости привлекать родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, полученных детьми в НОД.

2.2.3. Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом

Проведение интегрированных занятий предусматривает взаимодействие с педагогическим коллективом МКДОУ «Детский сад «Березка». Развитию художественно-творческих представлений детей помогает воспитатель, который создает соответствующую атмосферу, подбирает музыкальный репертуар, учитывая при этом, потребности, переживания и желания детей. Воспитатель продумывает вопросы к беседе, создает определенный эмоциональный настрой перед занятием, готовит инструменты и материалы для продуктивной деятельности детей, готовит выставку работ детей после занятия, проводит ее просмотр детьми, разучивает роли, тексты песен, хороводов, игр, проводит индивидуальную работу с детьми. Педагоги детского сада используют изученный детьми материал на других занятиях, в повседневной жизни до школьников вне занятий, на прогулках, на других занятиях.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Примерный распорядок дня

Правильный распорядок дня – это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения распорядка является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

Режим дня составлен с расчетом на 10,5-часовое пребывание ребёнка в детском саду. Группы функционируют в режиме 5-дневной рабочей недели. В режиме дня детского сада предусмотрено трехразовое питание, второй завтрак. Режим дня в детском саду устанавливается в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями детей и способствует их гармоничному развитию

Примерный режим дня, который необходимо учитывать музыкальным руководителям при организации непосредственной образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) в холодный период года представлен в *таблице 3*.

Примерный режим дня, который необходимо учитывать музыкальным руководителям при организации непосредственной образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) с детьми в летний оздоровительный период, представлен в *таблице 4*.

Таблице 3.

Примерный режим дня образовательной деятельности в холодный период года, осуществляемой в ходе режимных моментов

Режимные моменты	2 группа раннего возраст 2-3 года	Младшая групп 3-4 года	Средняя группа 4-5 лет	Старшая группа 5-6 лет	Подготовительная группа 6-7 лет
Прием и осмотр детей, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика	07.30-08.20	07.30-08.15	07.30-08.25	07.30-08.00	07.30-08.00
Подготовка к завтраку, завтрак	08.20-08.55	08.00-08.20	08.25-08.55	08.00-08.20	08.00-08.20
Игры,	08.55-09.20	08.20-09.00	08.55-09.00	08.20-09.00	08.20-09.00

самостоятельная деятельность					
НОД					
1-е занятие	09.20-09.30	09.00–09.20	09.00-09.20	09.00 – 09.25	09.00-09.30
2-е занятие	09.40-09.50	09.30-10.00	09.30-09.50	09.35-10.00	09.40-10.10
2-й завтрак	09.50-10.00	10.00-10.10	09.45-09.55	10.00-10.10	10.30-10.40
Подготовка к прогулке. Прогулка	10.00-11.25	10.10-12.05	10.15-12.05	10.10-12.15	10.40-12.25
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	11.25-11.40	12.05-12.20	12.05-12.20	12.15-12.35	12.25-12.45
Подготовка к обеду. Обед	11.40-12.10	12.20-12.50	12.20-12.50	12.35-13.00	12.45-13.00
Подготовка ко сну, дневной сон	12.10-15.00	12.50-15.00	12.50-15.00	13.00-15.00	13.00-15.00
Постепенный подъем, самостоятельная деятельность	15.00-15.25	15.00-15.15	15.00-15.25	15.00-15.25	15.00-15.25
Полдник	15.25-15.45	15.25-15.50	15.25-15.40	15.25-15.40	15.25-15.40
Самостоятельная и организованная детская деятельность, игры. Чтение художественной литературы	15.45-16.15	15.50-16.20	15.50-16.20	15.40-16.30	15.40-16.40
Подготовка к прогулке, прогулка	16.15-16.25	16.20-16.30	16.20-16.30	16.30-16.30	16.40-16.50
Прогулка, игры, уход детей домой	16.40-18.00	16.50-18.00	16.40-18.00	16.50-18.00	16.50-18.00

Таблица 4.

Примерный режим дня занятийной деятельности в летний оздоровительный период, осуществляемой в ходе режимных моментов

Режимные моменты	2 группа раннего возраст 2-3 года	Младшая группа 3-4 года	Средняя группа 4-5 лет	Старшая группа 5-6 лет	Подготовительная группа 6-7 лет
Прием и осмотр детей, игры, самостоятельная деятельность	07.30-08.20	07.30-08.15	07.30-08.00	07.30-08.15	07.30-08.25
утренняя гимнастика	08.10-08.15	08.15-8.20	08.00-8.05	08.15-8.23	08.28-8.38
Подготовка к завтраку, завтрак	08.20-08.55	08.25-08.50	08.15-08.45	08.25-08.50	08.40-9.00

Игры, самостоятельная деятельность	08.55-09.20	08.50-09.00	08.45-09.00	08.50-09.10	09.20-09.00
Совместная деятельность с педагогом	09.20-09.30	09.00-09.40	09.00-09.20	09.00 – 09.25	09.00-09.30
2-й завтрак	09.30-09.40	09.40-09.55	09.20-09.30	09.25-09.30	09.30-09.45
Подготовка к прогулке. Прогулка	09.40-11.25	09.55-12.15	09.30-12.10	09.30-12.15	9.45-12.20
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	11.25-11.40	12.15-12.10	12.10-12.20	12.15-12.30	12.20-12.40
Подготовка к обеду. Обед	11.40-12.10	12.20-12.55	12.20 - 12.45	12.30-12.55	12.40-13.05
Подготовка ко сну, дневной сон	12.10-15.00	12.55-15.00	12.45-15.00	12.55-15.00	13.05-15.00
Постепенный подъем, гимнастика, воздушные ванны	15.00-15.25	15.00-15.25	15.00-15.25	15.00-15.25	15.00-15.25
Подготовка к полднику. Полдник	15.25-15.45	15.25-15.40	15.25-15.40	15.25-15.40	15.25-15.40
Самостоятельная деятельность, игры	15.25-15.45	15.40-16.20	15.40-16.15	15.40-16.20	15.40-16.20
Прогулка, игры, уход детей домой	16.20-18.00	16.20-18.00	16.15-18.00	16.20-18.00	16.20-18.00

3.2. Проектирование образовательной деятельности. Планирование НОД

Образовательная деятельность строится с учётом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. Общий объем учебной нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующего СанПин 2.4.3648-20. «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей 2-3 лет - не более 10 минут, для детей 3-4 лет - не более 15 минут, для детей 4-5 лет – не более 20 минут, для детей 5-6 лет - не более 25 минут, для детей 6-7 лет - не более 30 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине в младшей и средних группах не превышает 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной - 45 минут и 1,5 часа соответственно.

Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут. Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность составляет не более 25-30 минут в день.

Планирование образовательной деятельности с детьми от 2 до 7 лет при работе по пятидневной неделе представлено в *таблице 5*.

**Планирование образовательной деятельности
при работе по пятидневной неделе**

Непосредственная образовательная деятельность						
Образовательная область	Базовый вид деятельности	Периодичность				
		вторая группа раннего возраста	младшая группа	средняя группа	старшая группа	под.группа
Художественно-эстетическое развитие	Музыка	2 раз в неделю	2 раз в неделю	2 раз в неделю	2 раз в неделю	2 раз в неделю
Продолжительность занятия		8-10 минут	15 минут	20 минут	20-25 минут	25-30 минут

Музыкальные занятия состоят из трех компонентов:

Вводная часть, включая музыкально-ритмические упражнения.

Цель – настроить ребенка на занятие.

Основная часть.

Слушание музыки.

Цель – научить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто, интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия. Планирование непосредственной образовательной деятельности осуществляется на учебный год, с начала сентября по конец мая. В летний период (июнь – август) совместная игровая занятильная деятельность осуществляется летнему оздоровительному плану работы детского сада.

3.3. Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговая деятельность рассматривается как приоритетное направление организации творческой деятельности ребенка, основа формирования его общей культуры. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

В соответствии с ФГОС ДО, в Программу включен раздел «Культурно – досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников и мероприятий МКДОУ «Детский сад «Березка». Данный раздел учитывает возрастные особенности организации культурно-досуговой деятельности и примерный перечень развлечений и праздников, обозначенных в Примерной основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.

Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, стр. 208-211, 277-280).

В МКДОУ «Детский сад «Березка», с целью приобщения детей к российской праздничной культуре, отмечаются государственные праздники (Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, День Здоровья); праздники народного календаря, праздники к знаменательным датам страны, края, детского сада; экологические праздники (Осенний праздник, День птиц).

В течение года в детском саду организуются различные выставки работ детского творчества (совместных работ детей, воспитателей, родителей (законных представителей).

Организация культурно-досуговой деятельности в детском саду способствует расширению представлений воспитанников об искусстве, традициях и обычаях народов России; развитию творческих способностей, любознательности, памяти; совершенствованию самостоятельной музыкально-художественной и познавательной деятельности; содействует посещению воспитанниками художественно-эстетических кружков и студий по интересам ребенка.

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребёнку отдых, эмоциональное благополучие, способствует приятий, вследствие сложившихся в детском саду традиций приведён в таблице 6.

Таблица 6.

Примерный перечень событий, праздников, мероприятий

Задачи	Мероприятия	Дата	Форма проведения
Создание положительного эмоционального настроения на новый учебный год	День знаний	сентябрь	Развлечение
Развитие детского творчества и музыкальных способностей	Подготовка и проведение праздника Осени	октябрь	Музыкальный праздник
Создание положительного эмоционального состояния	«День Матери»	ноябрь	Развлечение
Создание положительного эмоционального состояния	Новогодний праздник	декабрь	Праздник
Ознакомление с истоками русской народной культур	Проведение «Рождественской недели развлечений	январь	Праздники и развлечения
Создание положительного эмоционального состояния	«День защитника Отечества»	февраль	Праздник
Создание положительного эмоционального состояния	Поздравление мам с 8 Марта	март	Праздник
Ознакомление с истоками русской народной культуры	«Широкая Масленица»	март	Развлечение
Приобщение к здоровому образу жизни	Неделя здоровья. Буду здоровым!	апрель	Спортивные развлечения
Формирование чувства патриотизма, гордости за Родину	«День Победы»	май	Праздник
Формирование чувства признательности педагогам	Выпускной бал	май	Праздник

и сотрудникам детского сада			
-----------------------------	--	--	--

3.4. Условия реализации программы

3.4.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда ДОУ создается в соответствии с требованиями ФГОС ДО, СанПин для дошкольных образовательных учреждений и обеспечивает реализацию Программы. Под развивающей предметно-пространственной средой (далее – РППС) понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Современное понимание развивающей предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Развивающая предметно-пространственная среда совмещенного музыкально-физкультурного зала, так же, как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны). Музыкально-физкультурный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И, придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

В спокойной зоне имеется ковер. Активная зона занимает все свободное пространство музыкально-физкультурного зала. Регулярно используется мультимедийный проектор, что позволяет более продуктивно использовать учебный материал. Так же применяются музыкально-дидактические игры, различные атрибуты и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать ее, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

Оснащение РППС музыкального зала представлено в *таблице 7*.

Таблица 7.

Виды музыкальной деятельности	Учебно-методический комплект
1. Восприятие	1.Портреты русских и зарубежных композиторов. 2.Наглядно – иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект картинок «Музыкальные инструменты»; 3. Видеотека «Слушаем музыку»; - дидактические игры; 4. Игрушки: медведь, кукла, петушок, курочка, заяц, волк, лиса.
2. Музыкально-ритмические движения	1. Разноцветные шарфы, ленточки, платочки. 2. Разноцветные флажки, султанчики. 3. Маски – шапочки: кошка и котята, петушок, цыплята, заяц, собака медведь.
3. Игра на детских музыкальных и шумовых	Детские музыкальные инструменты: маракасы, бубны, барабаны, и ложки, погремушки, колокольчики, трещотки, деревянные шумовых палочки, бубенцы, металлофон, ксилофон, балалайки.

3.4.2. Материально-техническое обеспечение реализации Программы

В соответствии с ФГОС ДО, материально-техническое обеспечение Программы включает в себя учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы). При этом Организация самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы. Оборудование и оснащение музыкального зала представлено в *таблице 8*.

Таблица 8

Оборудование и оснащение музыкального зала

Образовательная область	Оборудование
Художественно-эстетическое развитие	Проектор и экран. Музыкальный центр. Ноутбук. Микрофон. Стереофонические колонки. Дидактические игры. Наглядный и демонстрационный материал (картины, сюжетные картинки, предметные картинки и т.д.), игрушки-персонажи, муляжи фруктов и овощей. Куклы кукольного театра, игрушки, маски, игрушечные музыкальные инструменты.

Учебно-методический комплект Программы представлен в *таблице 9*.

Таблица 9.

Учебно-методический комплект Программы

Управление в ДОО	Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2016 г.
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2 -7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2016
	Зацепина М.Б. , Г.Е. Жукова Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми: Младшая группа – М.: Мозаика-Синтез, 2016
	Зацепина М.Б. , Г.Е. Жукова Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми: Средняя группа – М.: Мозаика-Синтез
Зацепина М.Б. , Г.Е. Жукова Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми: Старшая группа – М.: Мозаика-Синтез	
Наглядно-дидактические пособия	Серия картинок: «Музыкальные инструменты»

Учебно-методическое обеспечение Программы является постоянно развивающимся инструментом профессиональной деятельности, отражающим современные достижения и тенденции в дошкольном образовании.

Программа оставляет музыкальному руководителю право дополнять основные методические пособия для реализации Программы другими методическими пособиями,

наглядно-дидактическими пособиями, а так же пользоваться электронными образовательными ресурсами, которые соответствуют ФГОС ДО.

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Краткая презентация Программы.

Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию (музыка) разработана для организации музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста в группах от 2 до 7 лет (далее – Программа). Программа разработана М.В. Бормышевой, музыкальным руководителем.

Программа разработана на 5 лет, на базе Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2016 г., с учётом Основной образовательной программы Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Детский сад «Березка» (далее – МКДОУ «Детский сад «Березка»).

Программа определяет содержание и структуру образовательной деятельности музыкального руководителя с детьми дошкольного возраста в группах от 2 до 7 лет. Основными видами деятельности являются: непосредственная образовательная и игровая деятельности (в том числе на улице).

Программа является нормативным документом определяющим содержание и организацию образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (музыка) для детей 2-7 лет. Программа реализуется на родном (русском) языке.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности. Рабочая программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- Приобщение к музыкальному искусству;
- Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, развитие самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В Программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- развивающая предметно-пространственная образовательная среда;
- условия для взаимодействия с взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка происходит через непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи. Родители (законные представители) помогают в создании предметно – развивающей среды, выполняют рекомендации педагогов, являются обязательными участниками мероприятий детского сада в качестве зрителей и участников. При необходимости, родители могут получить индивидуальную консультацию музыкального руководителя по поводу успешности ребёнка на занятиях, получить рекомендации. Необходимо привлекать родителей к организации выставок народного творчества, организаций семейных встреч, народных праздников при ДООУ, к созданию семейных проектов. При необходимости привлекать родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, полученных детьми в НОД.

Перспективно – тематическое планирование
непосредственной образовательной деятельности
по художественно – эстетическому развитию (музыка)

младшая группа (3-4) года

№ НОД	Тема образовательной ситуации	Общее кол-во учебных часов	Методические материалы
1.	Здравствуй, детский сад!	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 34
2.	В гостях у Петрушки	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 36
3.	Здравствуй, Осень!»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 37
4.	«Нам весело»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр.39
5.	«Наши игрушки»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 40
6.	«Осенние дорожки»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 42
7.	«Мы танцуем и поем»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 44
8.	« Во саду ли, в	1	М.Б. Зацепина, Е.Г.

	огороде»		Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 45
9.	«Веселая музыка»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 46
10.	«Осенний дождик»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 48
11.	«Любимые игрушки»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 49
12.	«Колыбельная песенка»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 51
13.	«Веселые музыканты»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 52
14.	«Прогулка в лес»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 53
15.	«На ферме»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 55
16.	«В гостях у осени»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 58

17.	«Наступила поздняя осень»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 60
18.	«Мама, папа, я – вот и вся моя семья»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 62
19.	«Зайчик и его друзья»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 63
20.	«Мой дружок»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 64
21.	«Разноцветные султанчики»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа»
22.	«Песенка для мамы»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 68
23.	«Скоро зима»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа»
24.	«Первый снег»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 71
25.	«Здравствуй, Зимушка – зима!»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа»
26.	«Скоро праздник Новый год»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное

			воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 73
27.	«Новогодние сюрпризы»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 75
28.	«Новогодние подарки для наших гостей»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 76
29.	«Зимние забавы»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 78
30.	«Стихи о зиме»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 79
31.	«Снегурочка и ее подружки – снежинки»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 81
32.	«Елочные игрушки»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 82
33.	«Закружилась, замела белая метелица»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр.84
34.	«Зимой в лесу»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 86
35.	«Грустная и веселая	1	М.Б. Зацепина, Е.Г.

	песенки»		Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 87
36.	«Матрешки в гости к нам пришли»	1	с М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» тр. 89
37.	«Мы играем и поем»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 91
38.	«Музыкальные загадки»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 92
39.	«Кукла Катя»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 93
40.	«Миша в гостях у детей»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 95
41.	«Узнай, что делает кукла?»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 97
42.	«Большие и маленькие»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 98
43.	«Веселый поезд»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 100

44.	«Петушок с семьей»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 101
45.	«Скоро мамин праздник»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 103
46.	«Пойте вместе с нами»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 104
47.	«Защитники народа»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 106
48.	«Стихи и песни о маме»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа»
49.	«Самая хорошая»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 109
50.	«К нам пришла весна»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 111
51.	«Прибаутки, потешки, песни»	1	с М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» тр. 112
52.	«Кисонька – мурysonька»	1	М.Б. Зацепина «Муз.восп. в д\саду младшая группа» стр. 113
53.	«Музыка, песни, игры»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г.

			Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 115
54.	«Звонко капают капли»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 116
55.	«Весенние забавы детей»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 117
56.	«Веселые воробушки»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 119
57.	«Как хорошо, что пришла к нам весна»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 120
58.	«Солнечный зайчик»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 122
59.	«Ручейки весенние»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 124
60.	«К нам вернулись птицы»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 125
61.	«Одуванчик»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 127

62.	«Мотыльки и бабочки»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 128
63.	«Мой конек»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 130
64.	«Мы танцуем и поем»	1	с М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» тр. 131
65.	«На лугу»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 132
66.	«Птицы – наши друзья»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 135
67.	«Чудесный мешочек»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 138
68.	«Зонтик разноцветный»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 139
69.	«Мишка косолапый»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 141
70.	«Все мы музыканты»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа»

			стр. 142
71.	«Мой веселый, звонкий мяч»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 144
72.	«Здравствуй, Лето красное»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа» стр. 145
Итого:		72	

Средняя группа (4-5 лет)

№ НОД	Тема образовательной ситуации	Общее количество учебных часов	Методические материалы
1	«Хорошо у нас в саду»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 38
2.	«Будь внимательным»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 40
3.	«Нам весело»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 43
4.	«Мы танцуем и поем»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» Стр. 45
5.	«Вместе весело шагать»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 47

6.	«Здравствуй осень»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 50
7.	«Осенняя прогулка»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр.52
8.	«Дары осени»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 55
9.	«Здравствуй музыка»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 58
10.	«Мы – музыканты»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 60
11.	«Хмурая, дождливая осень наступила»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр.62
12.	«Осенний дождик»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 65
13.	«Игрушки в гостях у ребят»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 67
14.	«Баю – бай»	1	с М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа»

			тр. 69
15.	«Стихи об осени»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 72
16.	«Праздник осени»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 75
17.	«Прятки»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 79
18.	«Мы – веселые ребята»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 81
19.	«Знакомство с гармонью»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 83
20.	«Зайка, попляши, серенький, попляши»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 85
21.	«Разное настроение»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 88
22.	«Прогулка в зоопарк»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 90
23.	«Здравствуй, зимушка – зима»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском

			сад. Средняя группа» стр. 93
24.	«Покатались санки вниз»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр.95
25.	«Зимушка хрустальная»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 98
26.	«Скоро праздник новогодний»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 100
27.	«Приходи к нам, Дед Мороз»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 102
28.	«Новогодний хоровод»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 105
29.	«Новогодняя мозаика»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 107
30.	«Песни и стихи о зиме и новогодней елке»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа»
31.	«Новый год у ворот»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 111
32.	«Елочка – красавица»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное

			воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 112
33.	«Зимняя сказка»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 114
34.	«Развеселим наши игрушки»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 116
35.	«Всем советуем дружить!»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 119
36.	«Хорошо в садике живется»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 121
37.	«Птицы и звери в зимнем лесу»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 123
38.	«Что нам нравится зимой»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 126
39.	«Наши друзья»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 128
40.	«Мы по городу идем»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 131
41.	«Мой самый лучший	1	М.Б. Зацепина, Е.Г.

	друг»		Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа»
42.	«Очень бабушку мою, маму мамину, люблю»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 136
43.	«Мы – солдаты»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 138
44.	«Подарок маме»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 140
45.	«Скоро весна»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 143
46.	«Мы запели песенку»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 145
47.	«Вот уж зимушка проходит»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 146
48.	«К нам весна шагает»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 148
49.	«Весеннее настроение»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 150

50.	«Весенний хоровод»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 153
51.	«Весело – грустно»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 155
52.	«Лесной праздник»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 157
53.	«Нам весело»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 159
54.	«Мы танцуем и поем»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 160
55.	«Песни и стихи о животных»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 162
56.	«Весна идет, весне дорогу»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 165
57.	«Апрель, апрель, на дворе звенит капель»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 167
58.	«Весенние ручьи»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа»

			стр.170
59.	«Солнечный зайчик»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 172
60.	«Цирковые лошадки»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 174
61.	«Шуточные стихи и песни»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 176
62.	«Прилет птиц»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 179
63.	«Мы на луг ходили»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 181
64.	«Цветы на лугу»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 184
65.	«Будем с песенкой дружить»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 187
66.	«Ай да дудка»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 189
67.	«С добрым утром!»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском

			сад. Средняя группа» стр. 191
68.	«От улыбки станет всем светлей»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 194
69.	«Будь ловкий»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 196
70.	«Здравствуй, лето!»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 198
71.	«Лесная прогулка»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 200
72.	«Четыре времени года»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Средняя группа» стр. 202
Итого:		72	

2.3.Старшая группа (5-6 лет)

№ Нод	Тема образовательной ситуации	Общее количество учебных часов	Методические материалы
1.	«День знаний»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 38
2.	«Мы играем в детский сад»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа»

			стр.41
3.	«В мире звуков»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 46
4.	«Музыкальные звуки»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 48
5.	«Здравствуй осень»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 50
6.	«Шум дождя»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 52
7.	«Шум ветра»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 54
8.	«Шутка в музыке»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 56
9.	«Вместе нам весело»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 59
10.	«Любимая игрушка»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 61
11.	«Волшебная шкатулка»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском

			сад. Старшая группа» стр. 62
12.	«Веселые дети»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 64
13.	«Мы играем и поем»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» Сср. 66
14.	«Музыкальное изображение животных»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 68
15.	«Лесные приключения»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 70
16.	« В королевстве Искусство»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 73
17.	«Скоро первый снег»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 77
18.	«Зоопарк»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 79
19.	«Ходит зайка по саду»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 81
20.	«Звучащие картинки»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное

			воспитание в детском сад. Старшая группа» стр.82
21.	«Мы веселые ребята»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 84
22.	«Музыкальная сказка в осеннем лесу»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 86
23.	«Русская народная музыка»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 89
24.	«Мамочка любимая»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 91
25.	«Здравствуй, зима!»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 95
26.	«Елочка – красавица»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 97
27.	«Бусинки»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 100
28.	«Зимние забавы»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное

			воспитание в детском сад. Старшая группа» стр.102
29.	«Новогодние сюрпризы»		Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр.103
30.	«Новогодние сюрпризы» (продолжение)	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 103
31.	«Зимушка хрустальная»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 108
32.	«Музыка и движение – путь к веселому настроению»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 111
33.	«Музыкальные загадки»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 113
34.	«До свидания, елочка!»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 116
35.	« В гости к Метелице»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 119
36.	«Прогулка в зимний лес»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр.122
37.	«Наши песни»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное

			воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 123
38.	«Шутка»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 126
39.	«Время суток»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 127
40.	«Мы знакомимся с оркестром»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 129
41.	«Скоро 23 февраля»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 131
42.	«Скоро 23 февраля» (продолжение)	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 134
43.	«Музыкальные подарки для наших бабушек, мам и пап»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 136
44.	«Слушаем песни В. Шаинского»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 138
45.	«Мы пока что дошколята, но шагаем как солдаты»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 140
46.	«Весна – красна	1	М.Б. Зацепина, Е.Г.

	спускается на землю»		Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 142
47.	«Вот уж зимушка проходит!»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 144
48.	«Мы танцуем и поем»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 146
49.	«Тема весны в музыке»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 148
50.	«Прилет птиц»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 150
51	«Март, март! Солнцу рад!»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 153
52.	«Март - не весна, а предвесенье» (народная мудрость)	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр.155
53.	«Весеннее настроение»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 157
54.	«Музыка весны»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 159

55.	«Разное настроение»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 161
56	«Дмитрий Кабалевский»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 163
57.	«Добрая весна»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 165
58.	«Знакомимся с творчеством М. Глинки»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 168
59.	«Слушаем музыку М.Глинки»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 170
60.	«Дружба крепкая!»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 172
61.	«Космические дали»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр.
62.	«В деревне Веселинкино»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 173
63.	«Прогулка по весеннему лесу»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа»

			стр. 180
64.	«Дважды два – четыре!»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 183
65.	«Наши любимые песни»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 186
66.	«Мы любим играть»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 187
67.	«Цветы на лугу»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 189
68.	«Праздник День Победы»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 192
69.	«Провожаем друзей в школу»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 195
70.	«Звонче жаворонка пенье»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 196
71.	«Концерт»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском сад. Старшая группа» стр. 199
72.	«Наступило лето»	1	М.Б. Зацепина, Е.Г. Жукова «Музыкальное воспитание в детском

			сад. Старшая группа» стр. 201
Итого:		72	

Подготовительная к школе группа (от 6 – 7 лет)

Месяц, Тема месяца	Неделя	№ ОД	Тема ОД
Сентябрь Тема: «День знаний» «Эколого-оздоровительная неделя» «Мой дом, село, край»	1	1,2	«Приключения Незнайки» 1,2
	2	3,4	«Путешествие в страну «Неболейка»; «Вылечим Незнайку»
	3	5,6	«Главная песня страны»; «Родное село»
	4	7,8,9	«Страна моя Россия!» «Большая и малая родина»; «Дом в котором я расту»
Октябрь Тема: «Осень золотая»	1	1,2	«Путешествие в осенний лес»; «Золотая Осень»
	2	3,4	«Осенняя фантазия»; «Краски осени»
	3	5,6	«В гостях у осени»; «Осенняя мозаика»
	4	7,8	«Осенние встречи»; «Грибное царство»
Ноябрь Тема: «Я расту здоровым» «День Матери»	1	1,2	«Дорога к доброму здоровью»; «Где прячется здоровье?»
	2	3,4	«Витамины для здоровья» 1,2
	3	5,6	«Целебные звуки»; «Целебная сила музыки»
	4	7,8	«Самая хорошая»; «Все для тебя, мама»
Декабрь Тема: «Новый год»	1	1,2	«Зимние узоры»; «Встреча со снежной королевой»
	2	3,4	«Загадки маленькой феи»; «Поможем сказочным героям»
	3	5,6	«Подарок Деду Морозу»; «Зима в музыке»
	4	7,8	«Какая она зима?»; «Новогодний праздник»
Январь Тема: «Зима»	3	1,2	«Зимние приключения»; «Зимние забавы»
	4	3,4	«Белая книга зимы»; «Зимушка-зима»
Февраль Тема: «День защитника Отечества»	1	1,2	«Наши защитники»; «Наша армия родная»
	2	3,4	«Скоро праздник»; «Защитники Отечества»
	3	5,6	«Русские богатыри»; «День Защитника Отечества»
	4	7,8	«Мамы всякие нужны, мамы всякие важны»

Март Тема: «8 марта» «Народная культура и традиции»	1	1,2	«Моя мама лучше всех»; «Сердце семьи»
	2	3,4	«Милая мама»; «В гости к бабушке»;
	3	5,6	«В гостях у Василисы»; «Марья Искусница»
	4	7,8	«Посиделки у Хозяюшки»; «Здравствуй, матрешка!»
Апрель Тема: «Весна»	1	1,2	«Весенняя радость»; «Весну встречаем»
	2	3,4	«Пернатые друзья»; «Лес, полный чудес»
	3	5,6	«Люблю березку русскую»; «Платье для весны»
	4	7,8	«Путешествие в весенний лес»; «Природа – чудесница»
Май Тема: «День Победы»	1	1,2	«Вспомним те дни»; «Славный день Победы»
	2	3,4	«День рождения леса»; «Правила дорожные всем знать положено»
	3	5,6	«Волшебная страна музыкальных красок»; «Музыкальные узоры»
	4	7,8	«Самый умный первоклассник»; «Солнечный урок»
Итого:	72		

Экспресс -диагностика развития детей 3-4 лет в освоении рабочей программы по разделу «Художественно – эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность»

Фамилия	Показатели восприятия ребенком смысла музыки								
	С удовольствием поет, исполняя небольшие песенки индивидуально или коллективно	Проявляет активность в музыкально-дидактических играх			С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения		Эмоционально откликается на характер песни и пляски		Итог
	Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	1/2

Дополнительная диагностика развития детей 3-4 лет в освоении рабочей программы по разделу «Художественно – эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность»

Фамилия Имя	Показатели развития ребенка в музыкальной деятельности						
	С удовольствием двигается под музыку	Охотно поет небольшие песенки	С желанием участвует в музыкально-дидактических играх	Слушает небольшие яркие музыкальные произведения	Активно проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку	Итог	
	Н.Г.К.Г	Н.Г.К.Г	Н.Г.К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г

Экспресс - диагностика развития детей 4 -5 лет в освоении рабочей программы по разделу «Художественно – эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность»

Фамилия	Показатели интонирования ребенком смысла музыки								
	Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов	Выполняет танцевальные движения в соответствии с характером музыки			Выразительно и музыкально исполняет несложные песни		Музыкальный опыт, накопленный на занятиях, переносит в самостоятельную деятельность		Итог
	Н.	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г.	К.Г	Н.Г.	К.Г.	1/2
	Г	.		.		.			

Дополнительная диагностика развития детей 4 -5 лет в освоении рабочей программы по разделу «Художественно – эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность»

Фамилия Имя	Показатели развития ребенка в музыкальной деятельности					
	Активно участвует в музыкально – дидактических играх	Воспроизводит движения характер музыки	Исполняет несложные песни	Пробует импровизировать на инструменте, в движении	Эмоционально откликается на характер песни и пляски	Итог
	Н.Г.К.Г	Н.Г.К.Г	Н.Г.К.Г	Н.Г К Г	Н. Г К. Г	

Экспресс - диагностика развития детей 5 -6 лет в освоении рабочей программы по разделу «Художественно – эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность»

Фамилия	Показатели развития ребенка в музыкальной деятельности								
	Поет выразительно, музыкально, интонационно чисто	Передает через танцевальные движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание			Эмоционально откликается на характер музыки, узнает и называет любимые музыкальные произведения		Выполняет простейшие перестроения, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами		
	Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	1/2

Дополнительная диагностика развития детей 5 – 6 лет в освоении рабочей программы по разделу «Художественно – эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность»

Фамилия Имя	Показатели развития ребенка в музыкальной деятельности	Старается петь выразительно, музыкально, интонационно чисто	Выполняет танцевальные движения в соответствии с характером музыки	С помощью взрослого узнает и называет некоторые музыкальные произведения	Музыкальный опыт, накопленный на занятиях, переносит в самостоятельную деятельность	Итог

